

Управление по спорту, культуре и молодежной политике
администрации города Тула
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №5»



Директор МБУДО ДШИ №5
В.Н.Гнатюк

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Тула

2015

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ.

1. Пояснительная записка.
2. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП.
3. Учебный план.
4. Годовой календарный учебный график.
5. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися.
6. Программы учебных предметов (перечень).
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУДО ДШИ №5.

I. Пояснительная записка

1.1. Настоящая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые инструменты» (далее - программа «Духовые инструменты») составлена на основе федеральных государственных требований (далее - ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму ее содержания, структуре и условиям реализации.

1.2. Программа «Духовые инструменты» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на духовых инструментах (флейта, валторна, труба);
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям духового и (или) эстрадно-джазового оркестра;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Духовые инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Цели программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения программы «Духовые инструменты» для детей, поступивших в МБУДО ДШИ № 5 в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Духовые инструменты» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Духовые инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.6. Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Духовые инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ.

1.7. При приеме на обучение по программе «Духовые инструменты» МБУДО ДШИ № 5 проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на духовом или ударном инструменте.

1.8. ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Духовые инструменты», разработанной МБУДО ДШИ №5 на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой МБУДО ДШИ №5.

Требования к условиям реализации программы «Духовые инструменты».

1.9. Требования к условиям реализации программы «Духовые инструменты» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Духовые и ударные инструменты» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

1.10. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ОУ должно создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Духовые инструменты» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления ОУ.

1.11. При реализации программы «Духовые инструменты» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

При реализации программы «Духовые инструменты» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель, в пятом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели. При реализации программы «Духовые инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом классе составляет 39 недель, в шестом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели.

1.12. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по ОП со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.13. Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме

индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

1.14 Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Духовые инструменты» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

1.15 МБУДО ДШИ № 5 обеспечивает реализацию учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы могут подразделяться на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор.

1.16 МБУДО ДШИ №5 должно обеспечивать условия для создания учебного оркестра (духового) путем пропорционального формирования контингента обучающихся с целью реализации в вариативной части ОП учебного предмета «Оркестровый класс». В случае отсутствия необходимого контингента обучающихся для реализации в вариативной части ОП учебного предмета «Оркестровый класс», учащиеся становятся участниками коллектива оркестрового класса совместно с обучающимися по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе области музыкального искусства «Народные инструменты». Учебные оркестровые коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами до 25 процентов от необходимого состава оркестра.

Оркестровые и хоровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБУДО ДШИ №5.

1.17 Программа «Духовые инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

1.18. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБУДО ДШИ №5.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.19. Реализация программы «Духовые инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 196 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 234 часа с дополнительным годом обучения; 148 часов при реализации ОП со сроком обучения 5 лет и 186 часов с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

1.20. Реализация программы «Духовые инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд МБУДО ДШИ № 5 укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений.

<p>Специальность Флейта.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Программы по классам духовых и ударных инструментов для детских и вечерних музыкальных школ Министерства культуры СССР (Класс флейты), М., 1965 г. 2. Альбом ученика – флейтиста: Для 1 – 3 классов ДМШ / Сост. Д. Гречишников. – Киев, 1969 3. Альбом ученика – флейтиста: Для ДМШ / Сост. Д. Гречишников. – Киев, 1977 4. Альбом ученика – флейтиста: Учебно – педагогический репертуар для ДМШ. – Киев, 1973 5. Баркаускас В. Сюита для детей «В зоопарке» для деревянных духовых инструментов. – Вильнюс, 1969 6. Избранные произведения для флейты / Сост. Н. Платонов. – М., 1946 7. Келлер Э. Десять этюдов для флейты. – М., 1940 8. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетр. 2. – М., 1960 9. Педагогический репертуар для флейты / Сост. Ю. Должиков. – М., 1956 10. Педагогический репертуар для флейты / Сост. Ю. Должиков. – М., 1982 11. Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. – М., 1938 12. Платонов Н. Щкола игры на флейте. – М., 1958 13. Платонов Н. Щкола игры на флейте. – М., 1964 14. Платонов Н. Щкола игры на флейте. – М., 1983 15. Покровский А. Начальные уроки игры на блокфлейте: Пособие для 1 – 4 классов ДМШ. – М., 1982 16. Пьесы русских композ. для флейты / Под ред. Ю. Должикова. – М., 1984 17. Хрестоматия для флейты: 1,2 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. – М., 1976 18. Хрестоматия для флейты: 3,4 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. – М., 1978 19. Хрестоматия для флейты: 3,4 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. – М., 1982 20. Сборник пьес / Под ред. Г. Мадатова, Ю. Ягудина, М., 1950 21. Цыбин В. Основы техники игры на флейте. – М., 1940 <p style="text-align: right;">Всего: 31 шт.</p>
<p>Ансамбль.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Ансамбль по классу флейты» (специальность «Флейта»). Рабочая программа для учащихся ДМШ и ДШИ 7-14 лет (5 лет обучения). (преп.Федина В.А.) 2. Учебный репертуар ДМШ / Сост. Д. Гречишников. – Киев, 1980 3. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты / Сост. Ю. Должиков. Ч. 2. – М., 1971 5. Тризно Б. Сборник пьес для двух флейт и фортепиано. — М.: Музыка, 1964 6. Искандеров А., Тризно Б. Дуэты для флейты. Тетр. 2 7. Тесаков К. Сборник ансамблей для духовых инструментов: Для старш. классов ДМШ. – Минск, 1982 <p>Методическая литература.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Платонов Н. И. — Пути развития исполнительского мастерства на флейте: Дис докт. иск. — М., 1957 2. А. П. Баранцев «Мастера игры на флейте профессора Петербургско — Ленинградской консерватории 1862—1985 г.» — Петрозаводск, 1990 3. Болотин С. В. «Энциклопедический Биографический Словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах» — гл.редактор — Гехт Р. М.; изд."Радуница", М., 1995 4. «Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории — Музыка, 1979 5. Усов Ю. «История зарубежного исполнительства на духовых инструментах». — М., 1989 6. Маслов Р. А. «История исполнительства на духовых инструментах». <p style="text-align: right;">Всего: 31 экз.</p>
<p>Фортепиано.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Программа «Общий курс фортепиано» (1-7 классов) для уч-ся ДМШ и ДШИ (преп. Барановская И.В.), 2008 г. 2. Программа «Общий курс фортепиано» (1-5 классов) для уч-ся ДМШ и ДШИ (преп. Барановская И.В.), 2008 г. 3. Маленький пианист. Учебное пособие для начинающих. Ред. Сост. М. Соколов – М.: Музыка, 1986 4. Сборник фортеп. пьес, этюдов и ансамблей. Сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм – Л.: Музыка, 1974 5. Гнесина Е. Фортепианная азбука – М.: Музыка, 1981 6. Альбом начинающего пианиста «Калинка». Сост. А. Бакулов. К. Сорокин – М.:

	<p>Советский композитор, 1985</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. Ансамбли I-II классы ДМШ. Сост. А. Багатова – М.: Советский композитор, 1970 8. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги – М.: Музыка, 1983 9. Клементи М. Сонатины – М.: Музыка, 1975 10. Черни К. Избранные этюды. Под. Ред. Г. Гермера – Киев: Музыкачнa Украина, 1974 11. Чайковский П. Детский альбом. 1982 12. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли 3-5 классы ДМШ. Сост. и ред. Л. Ройзман, В. Натансон Р. – М.: Советский композитор, 1973 13. Шуман Р. Альбом для юношества – М.: Музыка, 1982 14. Чимароза Д. Избранные сонаты. Сост. И ред. А. Семенов – М.: Музыка, 1984 15. Фортепиано. 4кл. Учебный репертуар ДМШ. Ред. И сост. Б. Милич – Киев, Музыкачнa Украина, 1986 16. Моцарт В.А. Избранные форт. Произвед. Сост. А. Гудько – Киев: Музыкачнa Украина, 1986 17. Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано ДМШ тетрадь № 1 – 11. Издательство «Композитор Санкт-Петербург», 2002 г. 18. О.Геталова. В деревне. «Композитор Санкт-Петербург», 2006 г. 19. От Глинки до ... «Композитор Санкт-Петербург», 2005 г. 20. Д.Золотинцкий. Когда я вырасту. Детские пьесы для фортепиано. «Композитор Санкт-Петербург», 2007 г. 21. Т.Смирнова. Интенсивный курс для фортепиано. Тетрадь № 1-19. Москва, 2001 г. 22.
Сольфеджио	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Сольфеджио». Программа Министерства культуры СССР, М., 1984. 2. Сольфеджио 1-2 кл. Сост. Н. Баева. Т. Зебряк. - Ленинград: Советский композитор, 1989. 3. Сольфеджио ч. I Одноголосие. Сост. Б. Калмыков, Г. Фридкин. - М: Музыка, 1989. 4. Сольфеджио ч. II Двухголосие. Сост. Б. Калмыков, Г. Фридкин. - М: Музыка, 1987 5. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. - М: Советский композитор. 1990. 6. Барабашкина А. Сольфеджио 1 кл. - М: Музыка, 1985 7. Воспитание метроритмических навыков на уроках сольфеджио: методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ / Составитель Синяева Л. – М., 1988 8. Комплексная методика творческого развития начинающего музыканта. Метод синхронного сольфеджирования совместно с фортепианной игрой: Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ / Составитель Мальцев С.– М., 1990 9. О взаимосвязи уроков музыкальной литературы и сольфеджио: Методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ / Составители Леплинская Л., Осипова М., Малкина А. – М., 1985 10. Г. Фридкин. Практическое руководство по музыкальной грамоте – М., Музыка, 1987 11. И. Способин. Элементарная теория музыки – М., Нифара, 1994 12. Г. Калинина Рабочая тетрадь по сольфеджио 2, 3, 4, 5, 6 кл. – М., 1999 13. О. Берак. Школа ритма. Учебное пособие по сольфеджио – М., 2003 14. О. Филатова. Пособие по теории музыки для музыкальных школ – М., 1995 15. Учебно - дидактический материал (тесты, задания). <p style="text-align: right;">Всего: 296 шт.</p>
Музыкальная литература.	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Музлитература.» Программа Министерства культуры СССР, М., 1988. 2. Владимиров В., Лагутин Л. Музлитература. М: Музыка, 1988. 3. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. М: Музыка, 1997. 4. Прохорова И., Скудина Г. Советская музыкальная литература М: Музыка, 1980 5. Э. Смирнова. Русская музыкальная литература М: Музыка, 1989. 6. Хрестоматия по муз. литературе. Сост. В. Владимиров, Л. Лагутин М: Музыка, 1978. 7. Хрестоматия по муз. литературе зарубежных стран. Сост: И. Прохорова. М: Музыка, 1990 8. Г. Калинина, А. Егорова. Пособ. по музлитер. Тесты по отеч. муз. в III, IV классе - М., Престо, 1998 9. Г. Калинина. Пособие по муз. литерат. Вопросы, задания, тесты в I кл. - М., Престо, 1998 10. Г. Калинина. Пособие по муз. литерат. Тесты по заруб. музыке в II классе - М., Престо, 1998 11. Г. Калинина Игры на уроках музлитературы в 1, 2, 3 классе. – М., 2003 12. Е. Осовицкая, А.С. Казаринова Музлитература 1 год обучения – М., Музыка, 2003 13. Н.П. Козлова Русская музлитература, 3-ий год обучения – М., Музыка, 2003 14. Н. Брянцева Музлитература зарубежных стран 2-ой год обучения – М., Музыка, 2003

	<p>15. Музыкальная литература. Уч. пособие для уч-ся ДМШ. 1 год обуч../ Сост. Рожкова И., - Тула, 2001</p> <p>16. Е. В. Калинина Мировая худож. культура. Тесты по зарубежной и русск. культуре. Москва, 2000</p> <p>17. Н.М. Ротачкова, Е.С. Казанцева Рабоч. тетрадь по муз. литер. для 4 кл. ДМШ. М: В. Катанский, 2003</p> <p>18. Фонотека. «Симфоническая и инструментальная музыка».</p> <p>19. Классические оперы и балеты.</p> <p>20. Вокальная музыка</p> <p>21. Видеокассеты.</p> <p>22. Аудиокассеты, CD-диски.</p> <p style="text-align: right;">Всего: 184 шт.</p>
Хоровой класс	<p>1. «Хоровой класс. Коллективное музицирование». Программа Министерства культуры СССР, 1988 г.</p> <p>2. Шамо И. Хоры. М. Советский композитор, 1983.</p> <p>3. Путешествие в мир музыки, сост. О. Бахмацкая. М: Советский композитор, 1990.</p> <p>4. Музыкальные сказки, сост. Э. Соболева. М: Музыка, 1976.</p> <p>5. Антология советской детской песни. В.1,2. Сост. Е. Николаева, М. Борисова М: Музыка. 1987</p> <p>6. Хрестоматия по советской хоровой литературе. Сост. Н. Калугина. М: Музыка. 1982 и прочие</p> <p>7. Л. Шманина Работа с самодеятельным хоровым коллективом – М., Музыка, 1988</p> <p>8. Н. Переверзев. Исполнительная интонация – М., музыка. 1989</p> <p>9. Т. Жданова Организация учебно-воспитательной работы на хоровом отделении музыкальной школы: Учебно-методическое пособие для педагогов музыкальных школ – М.. 1973</p> <p>10. Е. Красотина. Хороведение – М., 1986</p> <p>11. Детский хор в 7кл. Сост. Марисова И. – М.: Музыка, 1988</p> <p>12. Репертуар детских и юношеских хоров в 6 – М.: Советский композитор, 1988</p> <p>13. Юная смена. Вперед! Песни и хоры для детей. Сост. Науменко Г. – М.: Советский композитор. 1991</p> <p>14. Голос родины моей. Песни народов РСФСР в обработке М. Грачева – М.: Музыка, 1987</p> <p>15. Песни для малышей в 13 – М.: Советский композитор, 1991</p> <p>16. Как хорошо в краю родном. Хоры для детей и юношества – М.: Советский композитор, 1984</p> <p>17. молодые голоса. Песни для детей. Сост. Чудова Т. – М.: Советский композитор, 1988</p> <p>18. Прилетайте птицы! Песни для детей. Сост. Арсеев В. – М.: Музыка, 1984</p> <p>19. О. Хромушин Школьная пора – М.: Советский композитор, 1986</p> <p>20. Веснянка детские и юношеские хоры. Сост. Свешникова Е. – М.: Музыка, 1987</p> <p>21. И.С. Бах. Избранные хоралы в 2 . Сост. Левандо Т. – Ленинград: Музыка, 1988</p> <p>22. Д. Кабалевский Школьные годы. Песни для детей – М.: Музыка, 1985</p> <p>23. Ты откуда, песня? Песни для детей. Сост. Блок В. И Бодренков С. – М.: Советский композитор, 1985</p> <p style="text-align: right;">Хрестоматии по хору – 7 шт. Всего: 512 шт.</p>

1.21.Реализация программы «Духовые инструменты» обеспечена педагогическими кадрами.

п / п	Наименование дисциплин в соответствии с учебным планом	Фамилия, имя, отчество, должность по штатному расписанию	Образование какое образовательное учреждение профессионального образования окончил, специальность по диплому	Квалификационная категория	Ученая степень и ученое (почетное) звание	Стаж педагогической работы
1	Специальность Ансамбль. Чтение нот с	Попова Вероника Андреевна преподаватель	Среднее-профессиональное ТКИ им. А.С. Даргомыжского преподаватель, артист, ансамбля, оркестра	первая		7

	листа	концертмейстер	Высшее - ТГПУ им. Л.Н. Толстого, учитель музыки	б/к		
2	Фортепиано	Бровченко Анжелика Петровна, концертмейстер	Высшее - ТГПУ им. Л.Н.Толстого, учитель музыки Средне-специальное - ТМУ им. А.С.Даргомыжского, преподаватель фортепиано, концертмейстер	Высшая		25 лет
	Фортепиано	Евдокимова Нина Николаевна преподаватель	Высшее – Саратовская гос. консерваторию им. Л.В.Собинова музыковед преподаватель	высшая		38 лет
	Сольфеджио Музыкальная литература. Слушание музыки.	Столбчатая София Суреновна, преподаватель	Высшее - Ряз. филиал МГИКа, руководитель академического хора, Средне-специальное - ТМУ им. А.С.Даргомыжского, преподаватель сольфеджио и музлитературы,	Высшая	Ветеран труда (2003 г.) Знак «За достижения в культуре» (2002 г.)	36 лет
	Элементарная теория музыки.	Куракова Надежда Николаевна, преподаватель	Высшее - Ряз. филиала МГИКа, руководитель академического хора, Средне-специальное - ТМУ им. А.С.Даргомыжского, преподаватель сольфеджио и музлитературы	Высшая	Почетная грамота МК РФ (2010 г.) Ветеран труда (2011 г.)	34 года

		Белошевская Любовь Степановна, преподаватель	Высшее - Орловский институт культуры – хоровое дирижирование, Средне-специальное - ТМУ им. А.С.Даргомыжского, преподаватель хора и сольфеджио	Высшая	Почетная грамота МК РФ (2007 г.) Ветеран труда (2008 г.)	41 год, 10 мес.
--	--	--	--	--------	---	--------------------

1.22. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники ОУ должны осуществлять творческую и методическую работу.

1.23. МБУДО ДШИ № 5 создает условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Духовые инструменты», использования передовых педагогических технологий.

1.24. Финансовые условия реализации программы «Духовые инструменты» должны обеспечивать МБУДО ДШИ №5 исполнение ФГТ.

При реализации программы «Духовые инструменты» планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

по учебному предмету «Специальность» от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени;

по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;

по учебному предмету «Ансамбль» от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени;

по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям по данному учебному предмету - не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени.

1.25. Материально-технические условия реализации программы «Духовые инструменты»

обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ. Материально-техническая база МБУДО ДШИ № 5 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

1.26. Для реализации программы «Духовые инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с роялем или пианино, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебные аудитории для занятий по учебным предметам «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, пианино или роялем), «Оркестровый класс» с пультами, пианино или роялем.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Специальность» и «Фортепиано» оснащены Фортепиано.

1.27. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Фортепиано» имеют площадь не менее 6 кв.м., для занятий по учебным предметам «Специальность» не менее 9 кв.м., «Ансамбль» - не менее 12 кв.м., при введении в вариативную часть ОП учебного предмета «Оркестровый класс» - малый или большой концертный зал.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащены пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

МБУДО ДШИ №5 имеет комплект духовых инструментов для детей разного возраста.

1.28. В МБУДО ДШИ №5 созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП

2.1. Содержание программы «Духовые инструменты» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2. Результатом освоения программы «Духовые инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на духовом или ударном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом или ударном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на духовом или ударном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений сольных, ансамблевых, оркестровых (в составе духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического);

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте, фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.3. Результатом освоения программы «Духовые инструменты» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 3.2. настоящих ФГТ предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях: в области музыкального исполнительства:

- знания основного репертуара для духового или ударного инструмента (инструментов духового или эстрадно-джазового оркестра);
- знания ансамблевого и оркестрового репертуара для духовых или ударных инструментов, в том числе инструментов эстрадно-джазового оркестра;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

2.4. Результаты освоения программы «Духовые инструменты» по учебным предметам обязательной части отражают:

2.4.1. Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового или ударного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для духового или ударного инструмента (инструментов духового оркестра), включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание репертуара эстрадно-джазового оркестра (при условии реализации ОП в области эстрадно-джазового инструментального искусства);
- знание художественно-исполнительских возможностей духового или ударного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

2.4.2. Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

при реализации ОП в области эстрадно-джазового инструментального искусства дополнительно:

- навыки использования элементарных джазовых приемов в ансамблевом исполнительстве;
- первичные навыки по импровизации на заданную тему (джазовый стандарт) в составе ансамбля.

2.4.3. Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

2.4.4. Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

2.4.5. Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

2.4.6. Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

2.4.7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

2.4.8. Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

III. Учебный план.

3.1 Программа «Духовые инструменты» включает два учебных плана: 5-ти летний и 8-ми летний сроки обучения.

Учебный план программы «Духовые инструменты» предусматривает следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки

и разделы:

- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

3.2. Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1579 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Специальность - 559 часов, УП.02.Ансамбль - 165 часов, УП.03.Фортепиано - 99 часов, УП.04.Хоровой класс – 98 часов;

ПО.02.Теория и история музыки: УП.01.Сольфеджио - 378,5 часа, УП.02.Слушание музыки - 98 часов, УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1859,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Специальность – 641,5 часа, УП.02.Ансамбль – 231 час, УП.03.Фортепиано - 99 часов, УП.04.Хоровой класс – 98 часов;

ОП.02.Теория и история музыки: УП.01.Сольфеджио - 428 часов, УП.02.Слушание музыки - 98 часов, УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час, УП.04.Элементарная теория музыки – 33 часа.

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1039,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Специальность – 363 часа, УП.02.Ансамбль - 132 часа, УП.03.Фортепиано – 82,5 часа, УП.04.Хоровой класс – 33 часа;

ПО.02.Теория и история музыки: УП.01.Сольфеджио - 247,5 часа, УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1320 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Специальность – 445,5 часа, УП.02.Ансамбль – 198 часов, УП.03.Фортепиано – 82,5 часа, УП.04.Хоровой класс – 33 часа;

ОП.02.Теория и история музыки: УП.01.Сольфеджио - 297 часов, УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час, УП.03.Элементарная теория музыки – 33 часа.

3.3. Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются МБУДО ДШИ № 5 самостоятельно и представлены учебными предметами: «Фортепиано», «Ансамбль», «Оркестровый класс», «Элементарная теория музыки», «Чтение нот с листа».

3.4. При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Перечень предметов вариативной части:

- срок обучения – 5 лет: В.01.УП.01. Ансамбль – 32 часа, В.02.УП.02. Оркестровый класс – 264 часа, В.03.УП.03. Хоровой класс – 132 часа, В.04.УП.04. Чтение нот с листа – 82 часа, В.05.УП.05.

Элементарная теория музыки – 66 часов;

- срок обучения – 8 лет: В.01.УП.01. Ансамбль – 49 часов, В.02.УП.02. Оркестровый класс – 264 часа, В.03.УП.03. Фортепиано – 115 часов, В.04.УП.04. . Элементарная теория музыки – 66 часов, В.05.УП.05. Хоровой класс – 165 часов; В.06.УП.06. Чтение нот с листа – 82 часа.

3.5. Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях МБУДО ДШИ №5).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Духовые инструменты»

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Аттестация		Распределение по годам обучения								
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Текущая	промежуточная и итоговая	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
	Структура и объем ОП	4229,5	1975,5	2254					Количество недель аудиторных занятий								
	Обязательная часть	3357	1778	1579					32	33	33	33	33	33	33	33	33
	ПО.01.	2222	1301	921					Недельная нагрузка в часах								
	Музыкальное исполнительство																
ПО.01.УП.01	Специальность	1316	757			559	1,3...15 Акад. конц.	2,4...14 Академ. концерт 16 Экзамен	2	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	165		165		7,9..15 Акад. конц.	8,10..16 Академ. концерт.				1	1	1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	429	330			99	7,9..15 Зачет	8,10..16 Зачет				0,5	0,5	0,5	0,5	1	
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	147	49	98			1,3,5 Контр урок	2,4,6 Зачет	1	1	1						
ПО.02.	Теория и история музыки	1135	477	658													
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		1,3...15 Контр урок	2,4..14 Контр урок. 12,16 Экзамен	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		-	2,4,6 Контр	1	1	1						

								урок									
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		7,9,11,13, 15 Контр урок.	8,10,12, 14 Контр. урок. 16 Экзамен				1	1	1	1	1,5	
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:					1579				5	5,5	5,5	6	6	6	6,5	7,5	
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3357	1778		1579				9	9,5	9,5	14	14	14	15,5	16,5	
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							37	37									
В.00.	Вариативная часть	872,5	197,5		675												
V.01.УП.01	Фортепиано	65,5	16,5			49	1,3,5 Зачет	2,4,6 Зачет	0,5	0,5	0,5						
V.02.УП.02	Ансамбль	65,5	16,5		49		1,3,5 Акад. концерт	2,4,6 Акад. концерт	0,5	0,5	0,5						
V.03.УП.03	Оркестровый класс	511,5	82,5		42 9		7,9..15 Зачет	8,10..16 Зачет				1,5	2,5	3	3	3	
V.04.УП.04	Элементарная теория музыки	99	33		66		13,15 Контр урок	14,16 Зачет							1	1	
V.05.УП.05	Чтение нот с листа	131	49			82	1,3..9 Зачет	2,4...10 Зачет.	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5				
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:					2254				6,5	7	7	8	9	9	10,5	11,5	
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		4229,5	1975,5		2254				10,5	11	12,5	17	19	18,5	21,5	22,5	
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							59	59									
К.03.00.	Консультации	156	-		156				Годовая нагрузка в часах								
К.03.01.	Специальность					62			6	8	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4	
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10								2	2	2	4	
К.03.04.	Ансамбль				8								2	2	2	2	
К.03.05.	Сводный хор			20					4	8	8	-	-	-	-	-	
К.03.06.	Оркестр			36								4	6	6	10	10	
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях															

ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Специальность	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
Резерв учебного времени		8														

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия- специальность, фортепиано, чтение нот с листа.
По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2-3-го классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия учащихся в оркестре народных инструментов.
Помимо занятий в хоре, оркестре в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся 2-х часовые сводные занятия хора, оркестра, или 0,5 часа в неделю.
5. Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть концертмейстерские часы для проведения сводных занятий хора, оркестра (по 2 часа в месяц) или 0,5 часа в неделю.
6. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Специальность» из расчета 1 часа в неделю на каждого ученика; «Ансамбль» «Хоровой класс» по «Сводному хору» до 100 % от аудиторного времени;
7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.
8. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Специальность» – 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа в неделю; 7-8 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Духовые инструменты»

Срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Аттестация		Распределение по годам обучения				
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые	Индивидуальные	Текущая	Промежуточная и итоговая	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	Структура и объем ОП	3118	1485	1633					Количество недель аудиторных занятий				
									33	33	33	33	33
	Обязательная часть	2491	1303,5	1187,5					Недельная нагрузка в часах				
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	1584	973,5	610,5									
ПО.01.УП.01	Специальность	924	561			363	1,3..9 Акад. конц.	2,4,6,8 Академ. концерт 10 Экзамен.	2	2	2	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	264	132		132		3,5,7,9 Акад. конц.	4,6,8,10 Академ. концерт.		1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	346,5	264			82,5	3,5,7,9 Зачет.	4,6,8,10 Зачет.		0,5	0,5	0,5	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	49,5	16,5	33			1 Контр. урок	2 Зачет	1				
ПО.02.	Теория и история музыки	759	330	429									
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	412,5	165		247,5		1,3..9 Контр урок	2,4,6,8 Контр урок 6,10 Экзамен	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5

ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		1,3...9 Контр урок	2,4,6,8 Контр урок. 10 Экзамен	1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:					1039,5				5,5	6	6	6,5	7,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		2343	1303,5		1039,5				11	14	14	15,5	16,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							24	24					
В.00.	Вариативная часть	627	181,5		445,5								
В.01.УП.01	Ансамбль	49,5	16,5			33	1 Акад. конц.	2 Академ. концерт	1				
В.02.УП.02	Оркестровый класс	330	66		26 4		3,5,7,9 Зачет	4,6,8,10 Зачет		2	2	2	2
В.03.УП.03	Чтение нот с листа	148,5	66			82,5	1,3,5,7,9 Зачет	2,4,6,8,10 Зачет	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
В.04.УП.04	Элементарная теория музыки	99	33		66		7,9 Контр урок	8,10 Зачет				1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:					1485		21	21	7	7,5	8,5	10	11
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		2970	1485		1485				13	15	15	17	18
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							45	45					
К.03.00.	Консультации	116	-		116				Годовая нагрузка в часах				
К.03.01.	Специальность					40			8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				16				2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10					2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль				6					2	2	2	
К.03.05.	Сводный хор			8					8	-	-	-	-
К.03.06.	Оркестр			36							12	12	12
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях											

ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	4							1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2											2
ИА.04.02.01.	Специальность	1											
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5											
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5											
Резерв учебного времени		5											

ПРИМЕЧАНИЕ

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:

-групповые занятия - хоровой класс - от 11 человек;

-мелкогрупповые занятия (сольфеджио, музыкальная литература, элементарная теория музыки, оркестровый класс) - от 4 до 10 человек; по ансамблевым учебным предметам - от 2-х человек;

-индивидуальные занятия: специальность, фортепиано, чтение нот с листа.

2. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства.

Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

3. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства.

4. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия учащихся в оркестре народных инструментов.

5. Помимо занятий в хоре в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся 2-х часовые сводные занятия хора или 0,5 часа в неделю.

6. Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть концертмейстерские часы для проведения сводных занятий хора (по 2 часа в месяц) или 0,5 часа в неделю.

7. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Специальность» из расчета 1 часа на учащегося, «Ансамбль» «Хоровой класс», по «Сводному хору» до 100 % аудиторного времени;

8. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

9. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ основного общего образования и планируется следующим образом: «Специальность» - 1-2 классы - по 3 часа в неделю; 3-4 классы - по 4 часа в неделю; 5-6 классы - по 5 часов в неделю; 7-8 классы - по 6 часов в неделю; «Ансамбль» - 1,5 часа в неделю; «Фортепиано» - 2 часа в неделю; «Хоровой класс» - 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» - 1 час в неделю; «Элементарная теория музыки» - 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю; «Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю.

IV. Годовой календарный учебный график.

- 4.1. Учебный год в МБУДО ДШИ № 5 начинается 1 сентября 2015 года, оканчивается 31 мая 2016 года.
- 4.2. Учебные занятия проводятся в соответствии с учебным планом, календарным учебным графиком и расписанием, утвержденным директором школы.
- 4.3. В 2015-2016 учебном году МБУДО ДШИ № 5 реализует дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства (1-3 классы): «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение», «Музыкальный фольклор», «Духовые инструменты», «Струнные инструменты», в области изобразительного искусства - «Живопись» (1 класс.)
- 4.4. При реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ продолжительность учебного года в школе составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий для учащихся, обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального и изобразительного искусств составляет:
- в первом классе - 32 недели (за исключением образовательной программы со сроком обучения 5 лет);
 - во втором, третьем классах (при сроке обучения 5 лет – с первого класса) – 33 недели.
- 4.5. В 2015-2016 учебном году МБУДО ДШИ № 5 реализует дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы:
- в области музыкального искусства. «Музыкальное исполнительство». (1,2, 4-7 классы), «Вокальное исполнительство» (4, 5 классы),
 - в области хореографического искусства (1класс),
 - в области изобразительного искусства (1,2,4 классы),
 - «Основы эстетического образования» (1 класс), «Общее эстетическое образование» (4 класс).
- При реализации дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ продолжительность учебного года составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель.
- 4.6. Режим работы школы в течение 2015- 2016 учебного года. Школа работает в две смены при шестидневной рабочей неделе. Время начала и окончания занятий в Школе с 8.00. до 20.00. Продолжительность урока -45 минут.

4.7. Периодичность проведения аттестации:

Текущая аттестация проводится - по четвертям, промежуточная - по окончании учебного года (II полугодие)

4.8. Регламентирование образовательного процесса на учебный год.

а) продолжительность учебных занятий по четвертям в учебных неделях и рабочих днях:

Четверть	Дата		Продолжительность	
	Начало	Окончание	Количество учебных недель в четверти	Количество рабочих дней в четверти
I четверть	1 сентября	1 ноября	9	53
II четверть	9 ноября	26 декабря	7	42
III четверть	1 января	22 марта	11	59
IV четверть	1 апреля	31 мая	8	50
Итого: в 2015-2016 уч.году			35	204

б) Продолжительность каникул в течение 2015-2016 учебного года:

	Дата начала каникул	Дата окончания каникул	Продолжительность каникул в календарных днях
Осенние каникулы	2 ноября	8 ноября	7 дней
Зимние каникулы	28 декабря	10 января	14 дней
Весенние каникулы	23 марта	31 марта	9 дней
Дополнительные каникулы для 1 классов (ДПОП) со сроком обучения 8 лет.	15 февраля	20 февраля	7 дней
Итого в 2015-2016 уч. году			30 дней
1 классы (ДПОП) со сроком обучения 8 лет.			37 дней

4.9. Промежуточная аттестация учащихся, обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в переводных классах (1-3 классы) проводится с 14 мая по 28 мая 2016 года, обучающихся по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в 1,2 классах (срок обучения 4 года), 4 классах (срок обучения 5 лет), в 4-6 классах (срок обучения 7 лет) - с 23 мая по 28 мая 2016 года.

Итоговая аттестация в выпускных классах - 7 класс (срок обучения 7 лет), 4 класс (срок обучения 4 года), 5 класс (срок обучения 5 лет) проводится с 23.05 по 28.05. 2016 года.

Формы промежуточной аттестации определяются в соответствии с Уставом МБУДО ДШИ №

V. Перечень программ учебных предметов.

Срок обучения – 5 лет

	Учебный предмет
ПО.01.УП.01	Специальность
ПО.01.УП.02	Ансамбль
В.01.УП.01	
ПО.01.УП.03	Фортепиано
ПО.01.УП.04	Хоровой класс
ПО.02.УП.01	Сольфеджио
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)
В.02.УП.02	Оркестровый класс
В.03.УП.03	Чтение нот с листа
В.04.УП.04	Элементарная теория музыки

Срок обучения – 8 лет

	Учебный предмет
ПО.01.УП.01	Специальность
ПО.01.УП.02	Ансамбль
В.02.УП.02	
ПО.01.УП.03	Фортепиано
В.01.УП.01	
ПО.01.УП.04	Хоровой класс
ПО.02.УП.01	Сольфеджио
ПО.02.УП.02	Слушание музыки
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)
В.03.УП.03	Оркестровый класс
В.04.УП.04	Элементарная теория музыки
В.05.УП.05	Чтение нот с листа

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися программы «Духовые инструменты».

6.1. Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

6.2. В качестве средств текущего контроля успеваемости МБУДО ДШИ № 5 используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

6.3. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

6.4. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

6.5. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ОУ самостоятельно на основании настоящих ФГТ. МБУДО ДШИ № 5 разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются МБУДО ДШИ №5 самостоятельно.

6.6. Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам программы «Духовые инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. Оценки обучающимся выставляются по окончании каждой четверти.

6.7. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются МБУДО ДШИ № 5 на основании настоящих ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

6.8. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

6.9. Требования к выпускным экзаменам определяются МБУДО ДШИ №5 самостоятельно. МБУДО ДШИ №5 разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для духовых и ударных инструментов, различных составов ансамблей, оркестров;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- при реализации ОП в области эстрадно-джазового искусства умение и навыки музыкальной импровизации;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

6.10 Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно.

Музыкальное исполнительство

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Теория и история музыки

сольфеджио

Оценка «5» («отлично»):

- *вокально-интонационные навыки:*
чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;

выразительность исполнения;

владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- *вокально-интонационные навыки:*

не достаточно чистая интонация;

не достаточная ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

выразительность исполнения;

не достаточное владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:*

не точная интонация;

не достаточная ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

не достаточная выразительность исполнения;

слабое владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- не точная интонация;
 - ритмическая неточность;
 - отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
 - не выразительное исполнение;
 - не владение навыками пения с листа;
 - *ритмические навыки:*
 - не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
 - *слуховой анализ и музыкальный диктант:*
 - не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 - не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 - *творческие навыки:*
- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- не соответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Музыкальная литература, слушание музыки

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

VII. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности МБУДО ДШИ №5.

7.1. Целями творческой и культурно-просветительской деятельности МБУДО ДШИ №5 является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям, воспитание духовно-нравственной личности, патриота и гражданина.

7.2. С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в МБУДО ДШИ №5 созданы творческие коллективы (ансамбли – фортепианные дуэты, фортепианные квартеты, камерные ансамбли, хоры, ансамбли народных инструментов, ансамбли гитаристов, оркестр народных инструментов, фольклорные ансамбли, хореографические ансамбли).

7.3. Творческая и культурно-просветительская деятельность преподавателей направлена на совершенствование воспитательной системы МБУДО ДШИ №5:

Направления	Мероприятия
Повышение квалификации преподавателей в вопросах воспитания	<p>Преподаватели школы вооружены</p> <ul style="list-style-type: none"> - психолого-педагогическими знаниями; - знаниями особенностей развития личности ребенка <p>они умеют</p> <ul style="list-style-type: none"> • Планировать воспитательную работу; • Формулировать воспитательные задачи; • Выбирать методы и приемы воспитания; • Организовывать и проводить воспитательную деятельность; • Анализировать и оценивать результаты воспитательного процесса.
Расширение воспитательного воздействия на учащегося	<ul style="list-style-type: none"> • Планирование внеклассной и внешкольной творческой деятельности на отделениях школы; • Составления плана воспитательной работы каждым преподавателем, включающий в себя: <ul style="list-style-type: none"> - классные часы; - лекции-концерты; - конкурсы, викторины; - интеллектуальные марафоны; - участие учащихся класса в концертно-просветительской деятельности в школе и за ее пределами. • В школе накоплен информационный, наглядный и дидактический материал для проведения внеклассных воспитательных мероприятий.
Диагностика учащегося	<p>В школе систематически изучаются:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Параметры памяти, внимания, мышления. • Эмоционально-волевая сфера. • Уровень тревожности учащихся. • Мотивация к обучению. • Стимулы и интересы. • Уровень музыкальной культуры. • Способности к восприятию и воображению. • Уровень воспитанности учащихся.
Воспитание духовно-богатой, нравственной личности.	<ul style="list-style-type: none"> • Посещение учащимися концертов: <ul style="list-style-type: none"> - Тульской областной филармонии; - ТКИ им. А.С.Даргомыжского, - театра драмы, - Художественного музея, - выставочного зала; • Беседы с учащимися о лучших образцах музыкального, художественного искусства
Воспитание патриота и гражданина	<ul style="list-style-type: none"> • Формирование гражданско-патриотической позиции учащихся через систему традиционных мероприятий: <ul style="list-style-type: none"> - праздники «День Знаний», «Международный День музыки»; - Посвящение в первоклассники; «Праздник первого выступления»; - «Рождественский концерт», «Для милых мам», - «Светлый день Победы»: концертные мероприятия, подготовка подарков учащимися художественного отделения для ветеранов поселка; - праздничный вечер «До свидания, начальная школа!»; - Выпускной вечер. • Воспитание детей в любви к своей малой родине – Тульскому краю, Российской культуре, национальным традициям: <ul style="list-style-type: none"> - включение в учебный и концертный репертуар учащихся произведений русских композиторов, русской народной музыки, обработок русских народных песен и танцев, произведений тульских композиторов

	(Н.Гнатюка, В.Фоменко, Г.Галынина).
Повышение интереса к обучению, воспитание познавательной активности, развитие коммуникативных качеств, формирование положительной самооценки.	<ul style="list-style-type: none"> ● Участие учащихся в подготовке классных часов: <ul style="list-style-type: none"> - подбор информационного теоретического материала; - поиск интересных находок; - подготовка музыкальных номеров, творческих работ. ● Активное участие в конкурсах, викторинах: <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно выученной пьесы; - интеллектуальные марафоны; - творческие конкурсы «Фантазируем, творим»; - конкурсы виртуозов; - соревнования веселых и находчивых и т.д. ● Участие учащихся в международных, всероссийских, областных, территориальных конкурсах, выставках, творческих проектах.
Воспитание эмоционально-волевых качеств, ответственности, понимания учащимися роли искусства, сближение с учебными заведениями поселка и города.	<ul style="list-style-type: none"> ● Участие учащихся в общешкольных мероприятиях: <ul style="list-style-type: none"> - отчетных концертах отделений; - лекциях-концертах; - отчетном концерте школы; - традиционных мероприятиях школы: «Знакомство с музыкой», посвященный Дню Музыки, «Новогодний фейерверк», «Для милых мам» - выставка рисунков, «Весенний букет» - праздничный концерт, «Детство, опаленное войной», концерт, посв. Дн.Победы ● Участие в концертно-просветительской деятельности на поселке: <ul style="list-style-type: none"> - мероприятия в МБОУ СОШ № 67, 68, 70; - Д/с № 132; 160, 159 - МБОУ СОШ п. Прилепы; - Филиал библиотеки №18; - Праздники двора; - Масленица; - Поезд славы. ● Участие учащихся в городских и областных мероприятиях: <ul style="list-style-type: none"> - сводном хоре музыкальных школ и школ искусств города; - выступление в качестве солистов с муниципальным оркестром народных ин <p>участие в городских, территориальных и областных семинарах; мастер-классах, конкурсах, фестивалях.</p>

Методическая работа.

7.4. В МБУДО ДШИ №5 создана система методической работы, обеспечивающая сопровождение деятельности педагогов на всех этапах реализации ФГТ.

7.5. Учебно-методическая работа школы направлена на реализацию следующих задач:

- Непрерывное совершенствование квалификации педагогов, обогащение их творческого и методического арсенала, содействие их эрудиции и компетентности в области преподаваемого предмета.
- Совершенствование методов и стиля взаимодействия с учащимися.
- Организация работы по совершенствованию навыков самоанализа преподавателей и формирование системного подхода при проектировании целей урока.
- Повышение научной информированности в области изучения психологии музыкального обучения и творчества.
- Выявление, обобщение и внедрение передового педагогического опыта.
- Приобщение педагогов к исследовательской деятельности, работе в творческих микрогруппах.
- Диагностика профессиональной компетентности, педагогических проблем.

7.6. Организация методической работы включает в себя:

- участие педагогов в разработке разделов и компонентов ОП в области искусства «Фортепиано», а также основной образовательной программы образовательного учреждения;
- разработка методической документации: наглядных пособий, экзаменационных материалов, календарно-тематических планов,
- заседания методических объединений по вопросам обучения и воспитания (по плану отделений);
- подготовку методических докладов, рефератов;
- проведение открытых уроков;
- проведение городских и областных семинаров;
- обобщение педагогического опыта на семинарах и конференциях совместно с преподавателями школ города и области;
- участие преподавателей в проведении мастер-классов, круглых столов, внеурочных занятий и мероприятий.

Разработка методической документации.	Преподаватели МБУДО ДШИ №5 умеют: разрабатывать учебные программы по преподаваемым им предметам в рамках образовательной программы в области соответствующей области искусств, а также их учебно-методическое обеспечение; использовать в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.
Подготовка учебных аудио- и видеозаписей.	1. Видеозапись семинаров, отчетного концерта, выпускного вечера, внеклассных мероприятий. 2. Подбор аудио и видеозаписей для создания презентаций к урокам, семинарам, конференциям, творческим мероприятиям.
Повышение квалификации преподавателей.	1. Краткосрочное повышение квалификации на областных семинарах и конференциях. 2. Аттестация преподавателей - на Первую категорию: Гайдуков П.А., Попова В.А. - на Высшую категорию: Гнатюк В.Н., Столбчатая С.С., Перова Р.Д., Барановская И.В., Раева Л.Н.
Обобщение и распространение педагогического опыта.	Участие учащихся и преподавателей в городских, территориальных и областных мероприятиях.

Участие учащихся и преподавателей в городских, территориальных и областных мероприятиях.

1.	Областной конкурс педагогического мастерства «Профессионал-2015»	1 – 30 октября 2015 г.
2	Областной научно-практический семинар «Танцевальные жанры в фортепианной музыке. Проблемы исполнения»	18 ноября 2015 11.00
3	Областная научно-методическая конференция «Свиридов и время», посвящённая 100-летию композитора	25 ноября 2015 г. 11.00
4	Территориальный конкурс юных исполнителей на баяне и аккордеоне «Хочу на сцену»	5 декабря 2015 г.
5	VIII Открытый фестиваль «Творить, чтобы жить»	8 декабря 2015 г.
6	VI Открытый территориальный конкурс фортепианной музыки «По белым и черным для учащихся всех специальностей»	12 декабря 2015 г.
7	VII Территориальный конкурс юных исполнителей на домре и балалайке «Звонкие струны»	19 декабря 2015 г.
8	Областной конкурс юных исполнителей на баяне, аккордеоне	6 – 7 февраля 2016 г.
9	Научно-практическая конференция «Моцарт. Контрапункт времени»	16 февраля 2016 г.

10	II Всероссийский конкурс юных исполнителей фортепианной музыки «Я – Артист»	26 – 28 февраля 2016 г.
11	VIII Открытый территориальный конкурс «Хоровая весна-2016»	9 марта 2016 г.
12	Выставка – конкурс академических заданий по рисунку «Натюрморт» для ДХШ и ДШИ	12 марта 2016 г.
13	Областной методический семинар «Произведения В.-А. Моцарта в репертуаре учащихся общего курса фортепиано», посв. 260-летию со дня рождения композитора	16 марта 2016 г. 11.00
14	VI Открытый территориальный фестиваль-конкурс инструментальной музыки «Волшебный смычок»	19 марта 2016 г.
15	II Областной конкурс камерных ансамблей и фортепианных дуэтов для учащихся ДМШ, ДШИ и студентов СПУЗ	18 – 20 марта 2016 г.
16	Территориальная олимпиада по теории музыки «Диез плюс»	26 марта 2016 г.
17	X Международный конкурс юных исполнителей на баяне, аккордеоне им. Н.И. Белобородова	3 – 8 апреля 2016 г.
18	Областной фестиваль в рамках проекта «Путешествие по эпохам. Романтизм в музыке»	13-15 апреля 2016 г.
19	V Открытый территориальный конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах «Музыка, которую я играю»	16 апреля 2016 г.
20	III Территориальный эстрадно-джазового вокала «Джаз у самовара»	18 мая 2016 г.
21	Областной конкурс дополнительных образовательных программ детских школ искусств	июнь 2016 г.

ПОСЕЩЕНИЕ ОБЛАСТНЫХ И ГОРОДСКИХ СЕМИНАРОВ.

№	Наименование мероприятия	Место проведения	Дата и время проведения
1	Областное методическое мероприятие «Сольный концерт учащейся фортепианного отделения ДШИ № 1 г. Тулы Ксении Лыженковой»	ДШИ № 1 г. Тула	25 ноября 2015 г. 11.00
2	Областной методический семинар «Специфика организации образовательного процесса в классе духовых инструментов, направленная на реализацию федеральных государственных требований»	ТОДМШ им. Г.З. Райхеля	2 марта 2016 г. 11.00
3	Областное методическое мероприятие «Творческий отчёт учащихся ДШИ им. Г.Г. Галынина Сёминой Лилии (флейта) и Харчевникова Ильи (ударные)»	ДШИ им. Г.Г. Галынина	27 января 2016 г. 11.00
4	Областной концерт классов преподавателей Белоусова В.В., Белоусовой Я.Л.	ТКИ им. А.С. Даргомыжского	24 ноября 2015 г. 14.00
5	Областное методическое мероприятие Творческая встреча с профессором РАМ им. Гнесиных, народным артистом России Александром Цыганковым и заслуженной артисткой России Инной Шевченко «Новые тенденции в исполнительстве на русских народных инструментах» (концерты, мастер-классы)	ДМШ № 1 г. Новомосковск	25 ноября 2015 г.
6	Областная конференция «Тула – родина баяна: приоритетные задачи развития и популяризации баяна в Тульской области»	НМК им. М.И. Глинки	9 декабря 2015 г. 11.00
7	Областное творческое мероприятие «Областной творческий отчёт отделения народных инструментов Алексинской ДШИ им. К.М. Щедрина, посвящённый 55-летию отделения»	Алексинская ДШИ им. К.М. Щедрина	17 февраля 2015 г. 12.00
8	Серия областных мастер-классов Бортужева Ю.А. «Методика освоения техники региональных певческих	ТКИ им. А.С. Даргомыжского	21.10, 18.11, 16.12, 10.02,

	стилей»		02.03, 13.04
9	Областной методический семинар, посвящённый Году литературы в России «Русские поэты в мировой вокальной лирике»	ТКИ им. А.С. Даргомыжского	9 декабря 2015 г. 11.00
10	Областной концерт «Георгий Свиридов», посвящённый 100-летию композитора	ТКИ им. А.С. Даргомыжского	16 декабря 2015 г. 18.00
11	Областной методический семинар «Изучение стилистики эстрадно-джазовой музыки при создании инструментовок и переложений на электронных клавишных инструментах в классе эстрадно-джазового и общего фортепиано»	ТКИ им. А.С. Даргомыжского	17 февраля 2016 г. 11.00
12	Областной методический семинар «Морфология музыкальных жанров эстрады»	ТКИ им. А.С. Даргомыжского	26 апреля 2016 г. 11.00
13	Областной методический семинар «Значение уроков композиции в развитии художественно-творческих способностей учащихся» Из опыта работы преподавателя Соломатина В.Н.	ТДХШ им. В.Д. Поленова	21 октября 2015 11.00
14	Областной методический семинар «Из опыта реализации предпрофессиональной образовательной программы «Архитектура»	ТДХШ им. В.Д. Поленова	18 мая 2016 г. 11.00
15	Областной методический семинар «Из опыта реализации программы предмета «Специальная гимнастика» предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество»	ДШИ им. Г.Г. Галынина	24 февраля 2016 г. 11.00
16	Областной методический семинар «Балетная гимнастика и работа с предметом на середине зала как подготовка к сценической деятельности»	ДШИ № 1 г. Тула	2 марта 2016 г. 11.00
17	Областной методический семинар «Музыка 20 века в современной школе»	ТКИ им. А.С. Даргомыжского	28 октября 2015 г.
18	Областной методический семинар «Презентация учебных программ нового поколения по музыкально-теоретическим дисциплинам»	ДШИ № 1 г. Тула	23 декабря 2015 г. 11.00
19	Областная методическая презентация сборников и наглядных (аудио и видео) пособий по сольфеджио Н.Я. Колобаевой для детских школ искусств «Сольфеджио каждый день»	ТКИ им. А.С. Даргомыжского	23 марта 2016 г. 11.00
20	Областной методический семинар «Секрет успеха» или новые подходы к развитию детской одарённости дошкольников»	ДШИ им. Г.Г. Галынина	9 марта 2016 г.
21	Областной методический семинар «Формирование вариативной части учебного плана по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства как условие повышения качества образования в ГУДО ТО «ТОДМШ им. Г.З. Райхеля»	ТОДМШ им. Г.З. Райхеля	16 декабря 2015 г. 11.00
22	«Три гения эпохи барокко». Областная научно-практическая конференция, посвящённая 330-летию И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, Д. Скарлатти	НМК им. М.И. Глинки	16 декабря 2015 г. 11.00
23	«Нам – 65!» Отчётный концерт, посвящённый юбилею ДМШ № 1 им. Л.Н. Толстого г. Щёкино	ДМШ № 1 им. Л.Н. Толстого г. Щёкино	18 декабря 2015 г.
24	Областной методический семинар «Применение инновационных технологий обучения в условиях реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусства»	ДШИ № 6 г. Тула	24 февраля 2016 г. 11.00